

- Блок – не самоціль, і надмірне захоплення роботою з блоками може призвести до такого стану, коли домінуватиме вивчення теоретичного матеріалу.
 - Робота з блоком мовних понять вимагає попередньої підготовки класу.
 - На уроці засвоєння теоретичного матеріалу потрібно працювати досить інтенсивно, використовуючи схеми-опори, презентації, обов'язкове повторення матеріалу в межах уроку (варіативно, у групах, тощо).
 - На такому уроці має бути організована висока мовленнєва активність учнів, створення проблемних ситуацій, щоб уникнути механічного формального засвоєння теорії.
- Що дає таке опрацювання навчального матеріалу?
- Гарантується багаторазова повторюваність теоретичного матеріалу щоразу в новій якості, що сприяє:

- а) тривалості збереження в пам'яті вивченого;
- б) формуванню компетентності та виходу на ширшу практику;
- в) застосуванню диференційного підходу, коли реально й багаторазово можна корегувати роботу кожного учня за наслідками проміжних етапів.

- З'являються реальні можливості для інтенсифікації навчального процесу.
- Опрацювання орфографії, пунктуації, а, особливо, розвиток мовлення стають домінуючими в початковому курсі української мови внаслідок підпорядкування їм теоретичного матеріалу.

Робити конкретні висновки про доцільність даного методу вивчення української мови в початкових класах можна лише на основі системної апробації його. Я впевнилася, що це інноваційна і перспективна методика, яка розкриває можливість для пошуків.

Результатом моєї роботи вважаю щорічне займання призових місць моїми учнями в міському етапі Міжнародного конкурсу знавців української мови імені Петра Яцика та неодноразові участі в обласному етапі. Також покращився показник якості знань мого класу з предмету, який становить у 3-му класі 2014/15 навчальному році 81%.

Але найголовнішим показником є любов моїх учнів до української мови, інтерес до предмету, бажання вчитися.

Україна

Е.Б.Куценко, учитель художньої культури і музичного мистецтва Кіндратівської спеціалізованої школи I-III ступенів з поглибленим вивченням інформатики і програмування Костянтинівського району Донецької області

МОДЕЛЬ МОБІЛЬНОГО НАВЧАННЯ З ПРЕДМЕТА «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА» В УМОВАХ ІННОВАЦІЙНОГО СЕРЕДОВИЩА СУЧАСНОЇ СІЛЬСЬКОЇ ШКОЛИ

Формирование информационной и художественной составляющей культуры всесторонне развитой личности, готовой жить в социально-экономических условиях нового информационного общества, одна из актуальнейших проблем нашего времени. Представитель такого общества должен быть гармонично развитой социально-активной творческой личностью, обладающей хорошо развитым интеллектом, художественным вкусом, способной к самообучению и саморазвитию, реализации творческого потенциала в практической деятельности.

Информационное общество формирует соответствующий уровень информационно-художественной культуры, являющуюся частью общей культуры, носителем которой является личность. Информационно-художественная культура (ИХК) - особая составляющая ИКЛ в целом. Формирование такой культуры начинается в детстве и продолжается всю жизнь. Ибо нет сегодня более стремительно развивающейся области знаний, чем информационная, вообще и информационно-художественная в частности.

В связи с этим особую значимость приобретает ориентация на образование как на процесс формирования информационной и художественной культуры формирующейся личности. Рельефно проблема качественного применения и развития ИКТ при изучении предмета «художественная культура» представляется в условиях сельских школ, которых в Донецкой области около 40 % от общего числа образовательных учреждений. На наш взгляд, формирование художественной культуры личности и развитие ИКТ в сельской школе — одна из ведущих и актуальных проблем обновления современного образования. Каждое образовательное учреждение, в том числе сельское, стремится выпускать учеников разносторонне развитыми, конкурентоспособными на рынке труда, что в настоящее время немыслимо без формирования высокой культуры, без использования современных информационных образовательных технологий.

Теоретический анализ научной литературы и источников показывает, что существует целый ряд исследований, посвященных проблемам преподавания предметов эстетического цикла в сельской школе.

Однако комплексного проекта-модели использования ИКТ в обучении по предмету «художественная культура» в сельском образовательном учреждении, нами не обнаружено.

Цель работы заключается в создании модели мобильного обучения с использованием ИКТ на платформе персонального сайта педагога; определении и обосновании педагогических условий, обеспечивающих эффективное развитие информационно-коммуникационных технологий при обучении предмету «Художественная культура» в сельской школе.

Объектом проектной деятельности стал процесс мобильного обучения по предмету «Художественная культура» с использованием открытого Интернет-пространства.

Предмет проектной деятельности — информационно-коммуникационные технологии при обучении предмету «Художественная культура» в современной сельской школе.

Мы исходим из гипотезы, согласно которой преподавание предмета «Художественная культура» в образовательном пространстве сельской школы будет реализовываться эффективнее, если разработаны и выполняются следующие педагогические условия:

- проводится последовательная информатизация образовательной среды школы;
- актуализируется информационная составляющая учебно-воспитательного процесса в сельском образовательном учреждении как педагогической системе, обеспечивающей развитие ИКТ и формирующей единое сообщество учителей, учеников и родителей;
- реализуется личностно развивающий потенциал ИКТ для повышения уровня художественной культуры учащихся, учителей и родителей;
- создана единая информационная среда образовательного учреждения;
- разработана педагогическая технология развития ИКТ по предмету «Художественная культура» в сельской школе.

Сформулированные цель, объект и гипотеза предполагают решение нескольких взаимосвязанных задач:

1. Конкретизация понятий «информационно-коммуникационные технологии», «информационно-культурная среда сельской школы», «информатизация образовательной среды сельской школы», «информационная и художественная культура учащихся и родителей».
2. Выявление взаимосвязи между этапами развития ИКТ и основными компонентами педагогической системы сельской школы как образовательной среды, формирующей единое сообщество учителей, учеников и родителей.
3. Разработка и апробация авторской концепции, структурно-логической модели развития информационно-коммуникационных технологий при изучении предмета «Художественная культура» в условиях сельской школы.
4. Определение критериев и показателей сформированности информационной культуры учащихся при изучении предмета «Художественная культура».
5. Выявление педагогических условий эффективного применения ИКТ при изучении предмета «Художественная культура» в сельской школе.
6. Составление и реализация методических рекомендаций по дистанционному обучению учащихся сельской школы на платформе персонального сайта педагога.

Опытно-экспериментальная база исследования. Кондратовская специализированная школа I-III ступеней с углублённым изучением информатики и программирования Константиновского района Донецкой области. В исследовании было задействовано 117 учащихся, 1 учитель, 39 родителей.

Научная новизна проекта:

- установлены взаимосвязи между этапами развития ИКТ и информационно-художественной культуры в преподавании предмета «Художественная культура» в условиях сельской школы;
- разработана авторская концепция и апробирована модель применения информационно-коммуникационных технологий при обучении по предмету «Художественная культура» в условиях сельского образовательного учреждения;
- сформулированы педагогические условия успешного применения ИКТ по предмету «Художественная культура» в сельском образовательном учреждении;
- выявлены и апробированы условия перехода от теоретической модели применения ИКТ в области предметов художественно-эстетического цикла и формирования информационно-художественной культуры учащихся к их практической реализации на основе разработанных методических рекомендаций;
- определены критерии и показатели сформированности информационно-художественной культуры учащихся.

Теоретическая значимость работы:

В проекте раскрыта сущность педагогических условий, способствующих наиболее эффективному процессу формирования информационно-художественной культуры учащихся, мотивационной и рефлексивной готовности старших школьников к использованию ИКТ для самообразования, готовности учащихся и родителей работать в компьютеризированной информационной среде, обеспечению процесса информатизации предмета «Художественная культура» и т.д.;

— даны структурно-содержательные характеристики, уровни и показатели сформированности художественной культуры учащихся и родителей сельской школы;

— доказана эффективность использования модели мобильного обучения на основе персонального сайта педагога в современных социокультурных условиях сельской школы (систематизация и актуализация информационной составляющей работы учеников и их родителей).

Практическая значимость состоит в следующем:

— предложено эффективное решение проблемы внедрения ИКТ в сельских школах при изучении предмета «Художественная культура»;

— внедрены в учебно-воспитательную деятельность Кондратовской специализированной школы I-III ступеней современные подходы к изучению предмета «Художественная культура» (информационный, технологический, системно-деятельностный, социокультурный, комплексный и др.);

— применены в деятельности педагога современной сельской школы инновационные педагогические технологии, в частности: создан персональный Интернет-сайт (<http://vosпитatel.ucoz.ua>), который выступил платформой в открытом Интернет-пространстве для организации мобильного обучения по предмету «Художественная культура»;

— раскрыто содержание методических рекомендаций для педагогов и учащихся, по организации дистанционного обучения по предмету «Художественная культура» с использованием ИКТ в сельской школе;

— данные, полученные в результате реализации проекта могут быть использованы в системе повышения квалификации педагогических кадров, а также в дальнейшей научно-исследовательской работе по проблеме.

Апробация и внедрение результатов. Результаты проекта были представлены на разных этапах работы и получили одобрение на заседаниях методического объединения и в научно-практических конференциях учителей искусства учреждений образования Константиновского района (Константиновский район, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 гг.), Районных педагогических образовательных чтениях (Константиновский район, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 гг.). Материалы проекта обсуждались на совещаниях педагогического коллектива Кондратовской специализированной школы I-III ступеней с углублённым изучением информатики и программирования. Основное содержание результатов проектной деятельности отражено в 8 публикациях автора, размещенных на персональном сайте педагога <http://vosпитatel.ucoz.ua/>, являющегося Победителем Всеукраинского конкурса образовательных сайтов учителей по версии издательства «Школьный мир» (Киев, 2011 г.)

В ходе проектной деятельности были разработаны концепция и авторская модель мобильного обучения по предмету «Художественная культура» с использованием ИКТ на платформе персонального сайта педагога (<http://vosпитatel.ucoz.ua/>) и информационно-художественной культуры в сельском образовательном учреждении, суть которых заключалась в научном определении параметров оптимальной модели образовательного процесса при ведущем использовании ИКТ, способствующих успешному формированию информационной образовательной среды и художественной культуры у учащихся 9-11 классов. Разработанная модель построена на философском, психологическом, дидактическом, социально-педагогическом, технологическом и информационном обосновании достижения цели обучения по предмету «Художественная культура» на основе государственного стандарта образования.

В соответствии со структурой педагогической технологии нами был определен алгоритм обучения по разработанной модели в условиях функционирования открытого Интернет-пространства, включающий: цель; диагностику развития и уровней сформированности знаний, умений и навыков учащихся по предмету художественной культуры; программу действий по реализации программы обучения; ее результат; оценку и анализ полученных результатов.

Опираясь на алгоритм, мы создали структурно-логическую схему функционирования нашей модели в образовательном пространстве сельской школы.

Целью обучения в данной модели являлось углубление знаний учащихся по предмету «Художественная культура» путем формирования навыков самостоятельной работы во время практической деятельности в модуле «Уроки художественной культуры» на персональном сайте педагога.

Опытно-экспериментальная работа по внедрению мобильного обучения художественной культуре на платформе персонального сайта педагога в образовательном процессе сельской школы

Целью проводимого нами эксперимента в рамках проекта явилась апробация разработанной концепции и модели мобильного обучения художественной культуре на платформе персонального сайта педагога в условиях сельской школы и выявление ее результативности.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы (2009—2010 гг.) изучались базовые направления процесса информатизации образования в целом, в составе творческой группы с учителями информатики создавалась Программа развития ИКТ в образовательном пространстве Кондратовской специализированной школы I-III ступеней с углублённым изучением информатики и программирования, определялись критерии и показатели уровня сформированности информационной культуры учеников, педагогов и родителей. Разрабатывая систему данных критериев, мы опирались на научные исследования И.В. Роберт, Е.С. Полат, которые выделяют основные направления формирования информационной

культуры в школе: 1) развитие материальной базы информатизации; 2) формирование компьютерной грамотности; 3) формирование умений работы с информацией.

Изучение научных источников и анализ содержания данного понятия позволили выделить комплекс критериев и показателей сформированности информационной культуры. Исходя из Программы развития, анализа анкет и направлений формирования информационной культуры, были определены уровни сформированности информационной культуры учащихся и родителей: низкий уровень; средний уровень; высокий уровень.

В ходе констатирующего эксперимента среди участников проекта определялись: уровень владения, создания и использования ИКТ; первоначальная учебно-материальная база школы и учащихся, принимающих участие в проекте; уровень сформированности информационной культуры учащихся и родителей. В итоге были получены следующие результаты: низкий уровень (около 50 % учащихся, 43 % родителей); средний уровень (около 25 % учащихся, 34 % родителей); высокий уровень (25 % учащихся, 23 % родителей).

На стадии формирующего эксперимента предметом проектной явилось создание и реализация проекта мобильного обучения художественной культуре на платформе персонального сайта педагога в условиях функционирования единого информационного пространства Кондратовской специализированной школы I-III ступеней с углублённым изучением информатики и программирования (60 учеников, 2 учителя, 20 родителей).

Целью формирующего эксперимента была реализация проекта мобильного обучения художественной культуре на платформе персонального сайта педагога для повышения качества содержания учебно-воспитательного процесса на основе использования информационно-коммуникационных технологий, совершенствования информационной среды конкретной сельской школы и апробирования педагогических условий повышения информационной культуры участников эксперимента. Работа проводилась по нескольким направлениям и поэтапно.

Для активизации применения ИКТ на уроках и самостоятельной внеурочной деятельности учащихся нами был разработан и размещен в открытом Интернет-пространстве на персональном сайте учителя художественной культуры (<http://vosпитatel.ucoz.ua/>) модульный курс «Художественная культура» для учащихся 9-11 классов.

В учебном модуле сайта использовались следующие блоки:

1. Определенная тема. Состоит из блока уроков по данной теме и контрольного теста.
2. Электронный учебно-методический комплекс. В комплекс входят не только уроки с мультимедийным обеспечением по определенной теме, но и дополнительный материал для самостоятельного изучения. Видео и - аудио материалы по теме изучения (размещены в материалах каждого урока).
3. Демонстрационная версия предстоящей работы. В блок входят видео-уроки, примеры выполнения заданий, инструкции по выполнению заданий, ссылки на литературу и интернет-ресурсы.
4. Электронный тест. Данный блок содержит комплект тестов, контрольных и самостоятельных работ, темы для творческих исследовательских работ и проектов по предмету «Художественная культура».
5. Возможность обратной связи – возможность оставить комментарий в конце каждого урока (в комментариях предусмотрена возможность выполнения домашнего задания в открытом Интернет-пространстве, форум, где можно задать вопрос учителю и получить на него ответ, электронная почта и др.)

Деятельность учителя осуществляется в следующих направлениях: ведение электронного журнала; размещение дистанционных уроков; подготовка учащихся к итоговому контролю по какой-либо теме, а также непосредственно контроль освоения знаний по теме; проведение дополнительных консультаций по темам, которые были пропущены учащимися по разным причинам; взаимодействие с учениками и родителями. Теоретический блок представляет собой квинтэссенцию накопленного опыта и методического материала и включает в себя не только цельное и компактное изложение темы, но и список используемой литературы, список интернет – ресурсов, советы, примеры выполнения заданий, тесты и самостоятельные работы, а также инструкции по работе с материалом. Данный материал находится на страницах сайта постоянно в течение всего учебного периода. При этом предполагается два способа работы учащегося: активное и ознакомительное. Ознакомительное обучение предполагает, что любой желающий может зайти на сайт, просмотреть материалы уроков, скопировать и распечатать предлагаемый материал и использовать его для дальнейшего изучения. Активное обучение строится на основе организации связи "Учитель - Ученик", выполнение предлагаемых заданий как в комментариях к уроку, так и отправке их по электронной почте учителю для проверки. Необходимо отметить, что вопросы в тестах распределяются по уровням сложности и усложняются по мере прохождения материала от блока к блоку. Тем не менее, предусмотрено дублирование некоторых вопросов с целью закрепления знаний. Свои работы учащийся либо размещает в комментариях к уроку, либо посылает учителю по электронной почте с указанием своего личного шифра, номера теста и вариантов ответов или гиперссылки на место размещения своих ответов на любом доступном для него Интернет-ресурсе. После соответствующей их обработки учителем результаты тестирования будут отмечены в электронном журнале. Темп прохождения уроков и тестов зависит от желания самого учащегося, также предусмотрена возможность "подключения" учащегося к обучению в любой период

времени. В любом случае учащийся получает обработанный результат своей деятельности и сумму накопленных баллов по мере прохождения тем по предмету «Художественная культура».

Большое внимание в проекте уделено организации оперативной связи учителя и учащихся – для чего предусмотрены день и час индивидуальных он-лайн консультаций (через skype), когда в режиме реального времени каждый ученик может получить ответ на свой вопрос. Если характер вопросов показывает, что тема учащимися усваивается с трудом, учитель оперативно размещает дополнительный разъяснительный материал в теоретическом блоке сайта. Время входа-выхода, пребывания на сайте, размещенные комментарии, вопросов отслеживаются учителем путем «привязки» активности посетителей к своему электронному почтовому адресу. Такой режим работы обеспечивает оперативность обратной связи учителя и ученика и помогает учителю лучше организовать не только мобильное обучение, но и процесс усвоения учебного материала учащимися.

Таким образом, основу разработанного проекта мобильного обучения художественной культуре на платформе персонального сайта педагога составляет целенаправленная контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, что позволяет достичь весомых результатов в обучении, даже если он находится за пределами школы.

Проведенный опрос учеников экспериментальной группы свидетельствовал о положительном влиянии Интернет-уроков и внеклассных мероприятий с использованием материалов, размещенных на персональном сайте педагога: 95 % школьников отметили, что уроки, размещенные на платформе персонального сайта педагога имели познавательный характер, вызвали большой интерес и позволили им открыть для себя новые факты и явления, осознать значение информационных технологий; 3 % учащихся ответили, что занятия были для них интересны; 2 % учащихся указали, что занятия не представляли для них большой познавательной ценности.

Результаты промежуточных срезов позволили сделать вывод, согласно которому группы опрошенных учащихся и родителей с уровнем высоких и средних знаний увеличивались с приблизительно одинаковой динамикой.

Таким образом, контрольное исследование развития информационной культуры в экспериментальной группе показало положительные результаты: большинство участников эксперимента имеют высокий (50,1 % учеников, 62,0 % родителей) и средний (42,7 % учеников, 35,6 % родителей) уровни развития информационно-художественной культуры и ключевых компетентностей по предмету.

Україна

В.М.Мединська, методист Черкаського міського методичного кабінету установ освіти Черкаської міської ради Черкаської області;

Т.О.Задорожня, учитель початкових класів Черкаської спеціалізованої школи I-III ступенів №17 Черкаської міської ради Черкаської області

ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ КУРСУ ЗА ВИБОРОМ «ОСНОВИ ЕКОЛОГІЇ, 2 КЛАС»

Робочий зошит «Основи екології» для учнів 2 класу створено відповідно до програми курсу за вибором Н.Пархоменко, Н.Стецюк, Т.Цесаренко, І.Білогубка, «Основи екології» для 2 класу.

Зміст зошита структуровано за розділами («Взаємозв'язки в довкіллі», «Повітря», «Вода», «Ґрунт», «Енергія», «Різноманіття живої природи», «Природні ресурси», «Населення», «Споживання та відходи», «Довкілля і розвиток суспільства») та спрямовано на формування в дітей молодшого шкільного віку основ екологічної культури, відповідального ставлення до природи через соціальну свідомість та готовність до активних дій щодо охорони довкілля, засвоєння елементарних екологічних знань та вмінь, усвідомлене використання їх у конкретних життєвих ситуаціях.

Не можна відокремити наше життя від навколишнього середовища, в якому ми живемо, а тому не можна спокійно спостерігати, як це середовище стає все більш небезпечним для всього живого. Головною причиною усіх негараздів була і є людина. Не усвідомлюючи свого місця у навколишньому середовищі, вона шкодить насамперед собі, своїм нащадкам. Тому сьогодні перед учителями стоїть завдання екологічної освіти школярів.

Початкова школа – початкова ланка формування екологічної культури, екологічного мислення, засвоєння екологічних знань. Навчання має бути активним, цікавим, раціональним, максимально наближеним до життя.

Укладаючи зошит, ми ставили собі за мету зробити його зручним у користуванні для дітей, корисним для проведення навчального процесу й таким, що сприятиме розвитку пізнавального інтересу до основ екології.